Antony :

PLAN EXPOSE HDA GCM

1-              introduction :

Grand Corps Malade est un slameur née le 31 juillet 1977 en île de France et qui a produit comme premier slam « Midi20 » qu'il sort le 26 mars 2006.Son vrai nom est Fabien Marsaud.Sa passion c'est le sport et depuis qu'il a eu un accident pendant pendant une colonie de vacance ,il ne peut plus en faire car à cause de cette accident dans la piscine,il a les vertèbres déplacer. il de retrouve paralyser mais il a quand même pu retrouver l'usage de ses jambes .Il a inventé ce nom en s'inspirant de sa grande taille et de son handicap.

2-            présentation de l’œuvre : TEXTE

a)             thème : il résume sa vie en 60vers comme si il résume sa vie en 60 minutes .

b)            La métaphore filée qu'il utilise dans ces 60 vers est le temps

c)             références de GCM : Il s'inspire de l'oeuvre de Beadelaire ( l'horloge).C'est une INNUTRITION

et les rapprochements (métaphore de la cible – le temps comme tireur – nombre de vers en rapport avec le temps)

GCM s’inspire de Baudelaire (INNUTRITION).

Thomas :

PLAN EXPOSE HDA GCM

1-              introduction : voir cours ci-dessous + travail personnel

Midi 20 est un slam écrit par Fabien Marsaud ( Grand corps malade) Il est née le 31 juillet 1977 à le Blanc-Mesnil . Lor s d'une colonie de vacance où il est animateur , il a fait un plongeons ou le niveau de l'eau est trop bas . Il se déplace les vertèbre et évacué en hélicoptère mais il pourra retrouver l'usage de ses jambes , voilà pourquoi son nom scène est Grand-corps malade .Nous allons vous présente le texte et le clip

2-            présentation de l’œuvre : TEXTE

Son titre est Midi 20 qui est slam . Ce texte est composé de plusieurs vers et de figure de style

a)             thème : résumer ce qu’il dit sur le temps – prouver par des extraits (diaporama)

Il résume sa vie en 60 vers comme si il résume sa vie en 60 min

b)            explication de la métaphore filée qui structure le texte

Dans toute le texte il compare sa vie avec le temps

c)             références de GCM : CITER L’HORLOGE DE BAUDELAIRE

et les rapprochements (métaphore de la cible – le temps comme tireur – nombre de vers en rapport avec le temps) Il s’inspire de BAUDELAIRE ,on peut le remarque dans ces deux

métaphore « Il est déjà 11 heure , celui qui veut me viser , je lui conseille de changer de cible »

et celui de Baudelaire « Se planteront bientôt une cible » on peut suppose qu'il se provoque ,ou qu'il se lance un défie et que l'autre répond

GCM s’inspire de Baudelaire (INNUTRITION).

3 – comparer le texte et le clip

1ère différence : les lieux : SAINT DENIS, banlieue

2ème différence : artiste vu (explicitation du nom de scène

3ème différence : la scène de bagarre, contresens sur le texte : « celui qui veut me vise » : le temps

RESSEMBLANCE : orchestre symphonique : mise en scène de CULTURE CLASSIQUE

CONCLUSION : ressenti

Grand Corps Malade, Midi 20

**POUR LUNDI 25 11 : préparation écrite complète de l’exposé d’HDA**

            **ELEMENTS D’INTRODUCTION A L’EXPOSE D’HDA**

-      support : le clip et le texte

-      genre : poésie – slam – rap ?

POUR DEMAIN : rédiger l’intro de l’exposé hda MIDI 20

Recherches :

L’auteur (né quand ? vit où ? s’appelle comment ? points forts de son existence)

Dater le morceau – SUR FEUILLE

Texte autobiographique : genre littéraire

Thématique : ART ESPACE TEMPS : quelle relation entre cette œuvre et chaque mot de la thématique ?

**Hypothèses de lecture**: une journée

champ lexical du temps

AUTOBIOGRAPHIE : champ lexical du déroulement de la vie

Qu’est-ce que cette comparaison entre sa vie et une journée ?

CAHIER ROUGE : FICHE 13 : LES TYPES DE TEXTE

TYPE NARRATIF : qui raconte une histoire

   repère temporels (d’abord, ensuite, enfin)

TYPE DESCRIPTIF : qui décrit un lieu ou une personne (portrait)

   repères spatiaux (en haut, en bas)

TYPE EXPLICATIF : modes d’emploi

TYPE ARGUMENTATIF : défend une idée

champ lexical du temps

AUTOBIOGRAPHIE : champ lexical du déroulement de la vie

EN VERT : les figures de style

EXPOSE : MIDI 20

Problématique : question qui permet d’organiser la réflexion

Quelle vision du temps Grand Corps Malade donne-t-il ? (rapidité – urgence)

Quelle vision du handicap donne-t-il ?

(parler de son nom de scène)

FIGURES DE STYLE DANS MIDI 20

|  |  |
| --- | --- |
| FIGURE DE STYLE | EFFET |
| VIE = UNE JOURNEE METAPHORE FILEE : 60 vers  | RAPIDITE : ANGOISSE |
| ANAPHORE « je suis né » | Renforcer la métaphore filee |
| « cible » METAPHORE / tireur PERSONNIFICATION  | Renforce le sentiment d’éternité de la jeunesse  |
|   |   |
|   |   |
|   |   |
|   |   |

1.      Je suis né tôt ce matin, juste avant que le soleil comprenne

2.     Qu'il va falloir qu'il se lève et qu'il prenne son petit crème  PERSONNIFICATION

3.     Je suis né tôt ce matin, entouré de plein de gens bien ANAPHORE

4.    Qui me regardent un peu chelou et qui m'appellent Fabien

5.     Quand le soleil apparaît j'essaie de réaliser ce qu'il se passe

6.     Je tente de comprendre le temps et j'analyse mon espace

7.     Il est 7 heures du mat' sur l'horloge de mon existence METAPHORE

8.     Je regarde la petite aiguille et j'imagine son importance

9.     Pas de temps à perdre ce matin, je commence par l'alphabet

10.  Y'a plein de choses à apprendre si tu veux pas finir tebê (POESIE URBAINE : LANGAGE FAMILIER)

11.     C'est sûr, je serai pas un génie mais ça va y'a pire

12.   Sur les coups de 7 heures et demie j'ai appris à lire et à écrire

13.   La journée commence bien, il fait beau et je suis content

14.  Je reçois plein d'affection et je comprends que c'est important

15.   Il est bientôt 9 heures et demie et j'aborde l'adolescence

16.   En pleine forme, plein d'envie et juste ce qu'il faut d'insouciance

17.   Je commence à me la raconter, j'ai plein de potes et je me sens fort

18.   Je garde un peu de temps pour les meufs quand je suis pas en train de faire du sport

19.   Emploi du temps bien rempli, et je suis à la bourre pour mes rencards

20. Putain la vie passe trop vite, il est déjà 11 heures moins le quart

21.   Celui qui veut me viser, je lui conseille de changer de cible (METAPHORE)

22.  Me toucher est impossible, à 11 heures je me sens invincible RIME INTERIEURE ALLITERATION

23.  Il fait chaud, tout me sourit, il manquait plus que je sois amoureux

24. C'est arrivé sans prévenir sur les coups d'11 heures moins 2

25.  Mais tout à coup, alors que dans le ciel, y'avait pas un seul nuage

METAPHORE FILEE : les émotions = le temps qu’il fait

OXYMORE : FIGURE DE STYLE D’OPPOSITION : contraste

26.  A éclaté au-dessus de moi un intolérable orage

27.  Il est 11 heures 08 quand ma journée prend un virage

METAPHORE : GCM = JOURNEE = VOITURE

28.  Pour le moins inattendu alors je tourne mais j'ai la rage

29.  Je me suis pris un éclair comme un coup d'électricité

30. Je me suis relevé mais j'ai laissé un peu de mobilité

31.   Mes tablettes de chocolat sont devenues de la marmelade

METAPHORE : ABDOS = TABLETTES / accident : ABDOS FONDUS = OXYMORE

32.  Je me suis fait à tout ça, appelez moi Grand Corps Malade

33.  Cette fin de matinée est tout sauf une récréation

34. A 11 heures 20 je dois faire preuve d'une bonne dose d'adaptation

35.  Je passe beaucoup moins de temps à me balader rue de la Rép'

36.  Et j'apprends à remplir les papiers de la Cotorep

37.  J'ai pas que des séquelles physiques, je vais pas faire le tho-my

38.  Mais y'a des cicatrices plus profondes qu'une trachéotomie COMPARAISON ENTRE LES SOUFFRANCES MORALES ET PHYSIQUES

39.  J'ai eu de la chance je suis pas passé très loin de l'échec et mat

METAPHORE : perdre aux échecs = mourir

40.                  Mais j'avoue que j'ai encore souvent la nostalgie de 10 heures du mat'

41.  A midi moins le quart, j'ai pris mon stylo bleu foncé

42. J'ai compris que lui et ma béquille pouvaient me faire avancer

FIGURE DE STYLE : MELANGE DE CONCRET ET D’ABSTRAIT : ZEUGMA

43. J'ai posé des mots sur tout ce que j'avais dans le bide

44.                  J'ai posé des mots et j'ai fait plus que combler le vide

ANAPHORE

45. J'ai été bien accueilli dans le cercle des poètes du bitume (= les slameurs : ART URBAINS : PERIPHRASE – INNUTRITION

46. Et dans l'obscurité, j'avance au clair de ma plume

METAPHORE FILEE : le stylo / MOYEN d’avancer – STYLO : ECRIRE : lumière = qui permet de comprendre la vie

INNUTRITION : COMPTINE / HUMOUR : GCM se moque de l’élitisme de la poésie

47. J'ai assommé ma pudeur, j'ai assumé mes ardeurs RIMES INTERIEURES

PARONOMASE

48. Et j'ai slamé mes joies, mes peines, mes envies et mes erreurs

49. Il est midi 19 à l'heure où j'écris ce con d'texte

50. Je vous ai décrit ma matinée pour que vous sachiez le contexte

51.   Car si la journée finit à minuit, il me reste quand même pas mal de temps

52.  J'ai encore tout l'après-midi pour faire des trucs importants

53.  C'est vrai que la vie est rarement un roman en 18 tomes METAPHORE

54. Toutes les bonnes choses ont une fin, on ne repousse pas l'ultimatum

55.  Alors je vais profiter de tous les moments qui me séparent de la chute METAPHORE : VIE = NOUVELLE A CHUTE

56.  Je vais croquer dans chaque instant, je ne dois pas perdre une minute

METAPHORE : VIE = FRUIT

57.  Il me reste tellement de choses à faire que j'en ai presque le vertige

58.  Je voudrais être encore un enfant mais j'ai déjà 28 pijes

59.  Alors je vais faire ce qu'il faut pour que mes espoirs ne restent pas vains

60. D'ailleurs je vous laisse, là c'est chaud, il est déjà midi 20.

En quoi est-ce un poème ?

-     parce qu’il y a des vers : le v.1 termine par une virgule : la phrase n’est pas finie.

-     Parce qu’il a des QUATRAINS (strophe de quatre vers) : espace entre les strophes.

-     Parce qu’il y a des rimes EMBRASSEES (« impassible » v.1, « toi » v.2, « effroi » v.3, « cible » v.4). Ce sont des rimes riches : « impassible » et « cible » : 4 sons en commun.

-     Il y a des figures de style

-     Il y a des émotions

Thème du texte : le temps : un ennemi

LXXXV - L'Horloge - Charles Baudelaire

1.    Horloge! dieu **sinistre,** effrayant, impa**ssi**ble,

PERSONNIFICATION ALLITERATION

2. Dont le doigt nous menace et nous dit: "Souviens-toi!

3. Les vibrantes Douleurs dans ton coeur plein d'effroi

4.                  Se planteront bientôt comme dans une cible; PERSONNICATION\_ METAPHORE\_ COMPARAISON

5. Le Plaisir vaporeux fuira vers l'horizon

6. Ainsi qu'une sylphide au fond de la coulisse;

7.  Chaque instant te dévore un morceau du délice

8. A chaque homme accordé pour toute sa saison.

9. Trois mille six cents fois par heure, la Seconde

10.               Chuchote: Souviens-toi! - Rapide, avec sa voix

11. D'insecte, Maintenant dit: Je suis Autrefois,

12.                 Et j'ai pompé ta vie avec ma trompe immonde!

13.                 Remember! Souviens-toi! prodigue! Esto memor!

14.               (Mon gosier de métal parle toutes les langues.)

15.                 Les minutes, mortel folâtre, sont des gangues

16.                Qu'il ne faut pas lâcher sans en extraire l'or!

17.                 Souviens-toi que le Temps est un joueur avide

18.                 Qui gagne sans tricher, à tout coup! c'est la loi.

19.                Le jour décroît; la nuit augmente; souviens-toi!

20.             Le gouffre a toujours soif; la clepsydre se vide.

21.                 Tantôt sonnera l'heure où le divin Hasard,

22.              Où l'auguste Vertu, ton épouse encor vierge,

23.              Où le Repentir même (oh! la dernière auberge!),

24.             Où tout te dira Meurs, vieux lâche! il est trop tard!"

LXXXV - L'Horloge - Charles Baudelaire

1.    Horloge! dieu sinistre, effrayant, impassible,

2. Dont le doigt nous menace et nous dit: "Souviens-toi!

3. Les vibrantes Douleurs dans ton coeur plein d'effroi

4.                  Se planteront bientôt comme dans une cible;

5. Le Plaisir vaporeux fuira vers l'horizon

6. Ainsi qu'une sylphide au fond de la coulisse;

7.  Chaque instant te dévore un morceau du délice

8. A chaque homme accordé pour toute sa saison.

9. Trois mille six cents fois par heure, la Seconde

10.               Chuchote: Souviens-toi! - Rapide, avec sa voix

11. D'insecte, Maintenant dit: Je suis Autrefois,

12.                 Et j'ai pompé ta vie avec ma trompe immonde!

13.                 Remember! Souviens-toi! prodigue! Esto memor!

14.               (Mon gosier de métal parle toutes les langues.)

15.                 Les minutes, mortel folâtre, sont des gangues

16.                Qu'il ne faut pas lâcher sans en extraire l'or!

17.                 Souviens-toi que le Temps est un joueur avide

18.                 Qui gagne sans tricher, à tout coup! c'est la loi.

19.                Le jour décroît; la nuit augmente; souviens-toi!

20.             Le gouffre a toujours soif; la clepsydre se vide.

21.                 Tantôt sonnera l'heure où le divin Hasard,

22.              Où l'auguste Vertu, ton épouse encor vierge,

23.              Où le Repentir même (oh! la dernière auberge!),

24.             Où tout te dira Meurs, vieux lâche! il est trop tard!"