Jean de la Fontaine était un poète français très connue du 17ème siècle. Son mouvement littéraire était le classicisme. Le classicisme est un mouvement culturel esthétique et artistique qui se développe en France est plus largement en Europe. A la frontière entre le XVIIe siècle et le XVIIIe siècle, de 1660 à 1715. Il se définit par un ensemble de valeurs et de critères qui dessinent un idéal s'incarnant dans l’« honnête homme » et qui développent une esthétique fondée sur une recherche de la perfection, son maître mot est la raison. La Fontaine est surtout très connue pour ses fables tels que : Le corbeau et le Renard ou la cigale et la fourmi. Cette fable s’intitule «  la cours du Lion ». le thème principal est la royauté. Il y a quatre personnages représentant des personnages de la cours. Comment l’auteur critique-t-il la société ?

1. Un récit plaisant
2. La variété du récit
3. Différents types de discours.

Ex : Discours indirect libre : « Quel Louvre ! Un vrai charnier, dont l’odeur se porta

d’abord au nez des gens. L’ours boucha sa narine : » V.15, 16

Discours narrativisé : V.20 Le singe…et fut encore punie V.25

Discours direct : le dernier paragraphe

1. Hétérométrie : Il y a des Alexandrin : « Sa majesté lionne un jour voulut connaitre » V.1 et des octosyllabes : « Il mandat donc par députés » V.3.
2. Enjambement et contre-rejet

Ex :- « qu’un mois durant le roi tiendrait

Cour plénière... » V.8 enjambement.

-« Avec son sceau .L’écrit portait… »V.7 contre rejet

B) Personnification des animaux.

1- L’Ours, le singe, le renard

L’ours le singe et le renard sont des courtisans

2- le Lion

Le Lion est le roi «  sa majesté lionne.. » V.1

1. Une chute inattendue et une double moral.
2. Une morale explicite, conseil au courtisan
3. La critique explicite de l’Ours

L’ours est critiqué car il est trop sincère

1. La critique explicite singe

Le singe est critiqué pour sa sauterie. Il est obséquieux et cruel.

1. Le renard

Le renard est celui qui est le moins critique, il est habile. Il tire une leçon de ce qu’il a vue et il sait s’adapter à la situation.

1. Une morale implicite une critique du roi

-sa cruauté

- l’orgueil